

**Formato
europeo per il
curriculum vitae**



Informazioni personali

Nome	Anna Maria Guiducci
Indirizzo	Via G.Di Vittorio 4 Siena
Telefono	3406100140
Fax	577286143
E-mail	annamaria.guiducci@beniculturali.it

Nazionalità	ITALIANA
-------------	-----------------

Data di nascita	23/05/1953
-----------------	-------------------

Esperienza lavorativa

• Date (da – a)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>1980 - Vincitore di concorso per Storico dell'Arte del Ministero per i Beni culturali e Ambientali entra come funzionario nella Soprintendenza per i beni Storici e artistici di Siena</p> <p>2015 Novembre - Direttore della Pinacoteca Nazionale di Siena e dell'eremo di San Leonardo al Lago (Monteriggioni, SI)</p> <p>2017 - E' nominata Dirigente Storico dell'arte (Decreto direttoriale del 1 giugno 2017), Soprintendente per la Città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia</p> <p>2017 Maggio - A integrazione della nomina del 5/11/2015 è nominata Direttore (nota del 12/5/2017) per il Polo museale della Toscana dei luoghi museali di Siena: Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla, Villa Brandi a Vignano, Chiesa di Santa Maria delle Nevi, Chiesa del Santuccio, Cappella Barabesi in Palazzo del Taja</p> <p>TUTELA TERRITORIALE 1980-2015 - Ha svolto compiti di responsabilità territoriale per la tutela del patrimonio di istituzioni senesi (Prefettura, Provincia, Università, Banca Monte dei Paschi di Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Accademia Chigiana) e dei territori di Siena (Contrade della Torre, del Leocorno, del Drago), Siena extra-moenia, Murlo e la Val d'Arbia (Monteroni e Buonconvento), Chiusdino, Civitella Paganico, Montalcino, Monteroni, Monticiano, Montieri, Murlo, Radicondoli, Sovicille</p> <p>1980-1998 Direttore della Sezione Didattica della SBSAE di Siena e Grosseto 1980-2010 Direttore della Pinacoteca Nazionale Siena 1995-2010 Responsabile del complesso Villa di Cesare Brandi a Vignano (SI) 1999-2015 Responsabile dei Servizi Educativi della SBSAE di Siena e</p>

	<p>Grosseto</p> <p>2006 Idonea al concorso per n. 7 posti di Dirigente Storici dell'arte del Mibac 2007 Idonea al concorso per n.4 posti di Dirigente Storico dell'arte del Mibac 2010-2015 Coordinatore della Pinacoteca Nazionale di Siena 2011-2015 Responsabile dell'Ufficio tecnico della SBSAE di Siena e Grosseto</p> <p>Ha fatto parte di numerosi comitati di consulenza e di ricerca tra cui: 1987-1995 Membro della Consulta della Cultura del Comune di Siena 1994-1996 membro della commissione "Progetto museale" dell a Camera di Commercio di Siena 1997-1999 Membro del comitato di Direzione scientifica per l'ordinamento del museo della civiltà figurativa senese nel progetto di recupero dello Spedale di Santa Maria della Scala a Siena 2004-2010 membro della commissione acquisti opere d'arte della Fondazione Monte dei Paschi di Siena 2006-2011 Membro del CERR 2016-2017 Membro della segreteria tecnica del gruppo di lavoro "Valorizzazione del patrimonio culturale della città di Siena" (Direzione Generale Musei, lettera di incarico 5/8/2016) 2016-2017 Responsabile scientifico del progetto del Mibact MUSST</p>
• Tipo di azienda o settore	
• Tipo di impiego	
• Principali mansioni e responsabilità	

Istruzione e formazione

• Date (da – a)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	<p>1976 Laurea nella Facoltà di Lettere di Siena in Storia dell'Arte (tesi: Jacques Courtois e la pittura di battaglie nel Seicento; relatore Giuliano Briganti) con votazione di 110/110 e lode</p> <p>1977-1978 Corso biennale di perfezionamento in Storia dell'arte dell'Università di Siena (sei esami)</p> <p>2001-2013 Incarichi di docenza nel Master di II livello in Conservazione gestione dei beni archeologico e Storico -artistici dell'università di siena sui temi: Museografia e museologia. Conservazione e valorizzazione dei beni storico artistici naturalistici ed antropologici</p> <p>1977-1984 Ha svolto attività di docente in corsi di Storia dell'arte dell'Università di Siena</p> <p>1989-1999 Ha svolto attività di docente in vari corsi di formazione professionale promossi dalla Provincia di Siena sul tema della tutela del territorio, della conservazione e del restauro, delle tecniche di gestione e organizzazione museale</p> <p>Ha periodicamente aggiornato la propria formazione professionale frequentando corsi specifici su tematiche di museografia, museologia, tra cui:</p> <p>1986-1988 Corso superiore di museologia (Regione Toscana e UIA, Firenze) 1991 Corso sulla responsabilità del pubblico funzionario : la responsabilità civile e patrimoniale verso terzi (Mibac, Oriolo Romano) 1996 "Il sistema museale nazionale " (Mibac, Roma) 2001 Comunicazione e pedagogia del patrimonio artistico (Mibac, Roma) 2002 Corso di aggiornamento "Pedagogia del patrimonio culturale come laboratorio della disabilità" (Mibac, Roma) 2008 Corso "LA parola scritta nei musei. Linguaggi percorsi laboratori</p>

	<p>(Regione Toscana, Arezzo)</p> <p>2009 Corso "controllo microclimatico negli ambienti museali" (Siena, Regione Toscana)</p> <p>2010 Seminario "Essere contemporanei. Musei , patrimonio, antropologia" (Matera)</p> <p>2014 Seminario di aggiornamento "Sotto i 50.000 visitatori. Strategia di valorizzazione per i piccoli musei" (Firenze, Mibac)</p>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	Prima lingua	italiano
	INGLESE e FRANCESE	
• Capacità di lettura	Buono	
• Capacità di scrittura	Buono	
• Capacità di espressione orale	Buono	

Capacità e competenze organizzative <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>	<p>Ha curato l'organizzazione di eventi, ha partecipato a convegni, ha tenuto conferenze su temi attinenti la propria attività professionale. Tra questi:</p> <p>CONFERENZE - Nell'ambito della valorizzazione dei musei ha tenuto conferenze su temi della tutela/valorizzazione del patrimonio artistico</p> <p>1995 La tarda attività di Pietro Lorenzetti (Siena) 2000 I soffitti della sala di studio dell'Archivio di Stato di Siena (Siena) 2001 Il sistema informatico del Catalogo della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici. Il fondo fotografico di Cesare Brandi (Siena) 2002 Le collezioni pubbliche a Siena: la Pinacoteca Nazionale, il Museo dell'Opera del duomo, il Museo Civico. L'arte senese attraverso i suoi capolavori (Tokyo) 2003 L'art a Sienne a l'epoque de Duccio et Simone Martini, Les fresques de la crypte de la Cathédral de Sienne et La Maestà de Simone Martini (Avignone) 2005 Cesare Brandi. La Villa di Vignano (Procida) 2007 Pietro Lorenzetti (Milano) - La Passione e l'Arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti, (Varese) - Prevenzione dei danni di natura biologica (Genova) 2008 Maestri senesi dal Lindenau Museum di Altenburg (Siena) - Tecnologie per il restauro. Nuove esperienze per la manutenzione del patrimonio culturale (Siena) 2009 L'extraordinaire technique de Simone Martini (Avignone) 2010 Il restauro. Giovanni Urbani e Cesare Brandi due teorie a confronto (Siena) 2010 Buffalmacco e Ambrogio Lorenzetti a confronto (Pisa) 2011 Del colorire la tavola. Le tecniche pittoriche dei maestri senesi dal Duecento al Quattrocento (Siena) 2011 La Madonna dei Francescani di Duccio di Buoninsegna: nuovo allestimento per un capolavoro (Siena) 2013 Un pittore per il principe: il Borgognone e il suo mecenate Mattias de' Medici (Siena) 2014 Storia di una mostra. Pittura senese. Ars narrandi nell'Europa gotica (Siena)</p> <p>CONVEGNI</p> <p>1989 Organizzazione del convegno "La funzione didattica nel museo. Linguaggi, percorsi, laboratori", a cura della Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto (Siena, Certosa di Pontignano, 20-21 febbraio 1989) con relazione introduttiva ai lavori. 1989 Partecipazione al convegno Il Museo parla al pubblico (Bologna 19-20 ott.1989) 1995 Partecipazione al seminario Produrre cultura con la relazione <i>Musei: un sistema provinciale</i> (Siena 14 dic.1995)</p>
--	---

	<p>2002 Partecipazione al Convegno Un réseau des musées pour la région de Sienna con relazione <i>Églises, palais, musées: la mise en valeur des collections</i> (Parigi, Musée du Louvre, 30 gennaio 2002)</p> <p>2004 Partecipazione al Convegno Musei didattica e turismo (Buonconvento 9-10 sett.2004) con relazione <i>La didattica nei musei tra visite guidate e laboratori : ipotesi di percorso per le mostre temporanee</i></p> <p>2005 Partecipazione al Convegno "Gli standard di funzionamento e di sviluppo dei musei" con relazione (Rapolano, 12 febbraio 2005)</p> <p>2005 Partecipazione al Convegno Sano di Pietro. Qualità devozione e pratica nella pittura senese del Quattrocento (Siena, dic.2005) con la relazione: <i>"Del colorire la tavola": tecniche pittoriche nei polittici di Sano di Pietro</i></p> <p>2006 Partecipazione al Convegno Il paesaggio culturale (Lubiana 7 ott.2006) con la relazione <i>Tra città e campagna. Il paesaggio nella pittura senese dal Trecento al Novecento</i></p> <p>2006 Partecipazione al convegno Archivi Carriere Committenze (Siena Archivio di Stato 8-9 giugno 2006) con la relazione <i>La Collezione Spannocchi nella Pinacoteca Nazionale di Siena</i></p> <p>2007 Partecipazione al convegno Fototeche a regola d'arte (Siena, dic.2007)con la relazione <i>Catalogazione generale, catalogazione particolare. Le foto d'arte del fondo Brandi</i></p> <p>2008 Partecipazione al Convegno Patrimonio società civile comunità. I musei tra missione e gestione (Siena, Santa Maria della Scala, Rapolano, 3-4 aprile 2008) con relazione <i>La gestione come risposta alla missione</i></p> <p>2009 Partecipazione al Convegno Musei territorio e turismo con la relazione <i>Eventi e spazi nei musei: le mostre</i>, Buonconvento 4 feb.2009</p> <p>2009 Organizzazione e partecipazione all'incontro Soprintendenze e Beni scientifici. Geositi , collezioni, beni naturalistici: le normative, Siena, Villa Brandi a Vignano, 20 apr.2009</p> <p>2009 Partecipazione al Convegno La campagna toscana e le figurazioni colte e popolari</p> <p>2009 (Seravezza, Scuderie granducali, 19 settembre 2009) con le relazioni: <i>Alberto Sani, artista fuori accademia e I Madonnini nel senese</i></p> <p>2010 Partecipazione al Convegno La valorizzazione del personale dei musei, tavola rotonda "Quando il direttore si occupa di mansioni e ordini di servizio. Esperienze di gestione del personale", Firenze Regione Toscana 5 feb.2010</p> <p>2010 Partecipazione al Convegno Da Jacopo della Quercia a Donatello, Siena, Circolo degli Uniti con la relazione <i>il polittico dei Gesuati di Sano di Pietro: un restauro "esemplare"</i> 16 giu.2010</p> <p>2011 Partecipazione al Convegno Siena sulla strada del Risorgimento (Siena, Archivio di Stato, 3 marzo 2011) con la relazione <i>Memorie di pietra: le lapidi degli eroi risorgimentali nel Cimitero della Misericordia di Siena</i></p> <p>EVENTI Ha progettato e realizzato eventi legati alla valorizzazione di musei e luoghi della cultura:</p> <p>2011-2015 Organizzazione di azioni sceniche a cura del Laboratorio di didattica teatrale "L'antico fa testo (Centro AMA dell'Università di Siena) (Siena, Pinacoteca Nazionale</p> <p>1998-2010 Organizzazione della aperture straordinarie periodiche nella Villa di Cesare Brandi a Vignano con iniziative, concerti, convegni, corsi di aggiornamento</p> <p>2011-2013 Organizzazione ciclo di conferenze "Gli incontri del giovedì", Siena, Pinacoteca Nazionale</p>
<p>Capacità e competenze tecniche</p>	<p>2005-2015 Collaborazione a progetti di ricerca su analisi non invasive dei dipinti della Pinacoteca Nazionale di Siena in collaborazione con</p>

<p>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</p>	<p>l'Università di Siena (Scuola di Specializzazione in beni storico artistici e Dipartimento di scienze della terra 1988 Progetto sperimentale IMAGO sulla mappatura dei beni a rischio sismico</p>
<p>Capacità e competenze artistiche Musica, scrittura, disegno ecc.</p>	<p>[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]</p>
<p>Altre capacità e competenze Competenze precedentemente indicate.</p>	<p>1980- 2016 Ha diretto in qualità di direttore della Pinacoteca Nazionale e di responsabile territoriale della SBSAE di Siena e Grosseto innumerevoli interventi di restauro su opere d'arte di varia natura (tavola, tela, affresco, carta, tessuti, oreficerie, manufatti enografici ecc.)</p>
<p>Patente o patenti</p>	

PUBBLICAZIONI

Ha curato molte pubblicazioni tra cui:

1. *Il Maestro della Madonna di Lucignano e Domenico di Niccolò dei Cori*, in *Jacopo della Quercia tra Gotico e Rinascimento*, atti del convegno di Siena, Firenze, 1975, pp.38-52
2. *L'Inventario del 1649* in *La Quadreria di Don Lorenzo de' Medici*, catalogo della mostra, Firenze 1977, pp.97-137
3. *Ghiberti e l'oreficeria europea: Artista parigino degli inizi del Quattrocento. Profeta inginocchiato* in *Lorenzo Ghiberti. Materia e ragionamento*, catalogo della mostra, Firenze 1978, pp.28-34
4. *A propos de quelques dessins du Bourguignon*, in « *Etudes de la Revue du Louvre et de Musees de France* », 1, Paris, 1980, pp.36-41
5. Contributi in *Il Gotico a Siena*, catalogo della mostra di Siena, Firenze 1982, pp. 90-92, 295-98, 400)
6. Contributi in *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, catalogo della mostra di Siena, Genova, 1983, pp.34-37, 125-128, 146-147,
7. *La Rondinella. La decorazione*, in *Il liberty a Buonconvento*, catalogo della mostra di Buonconvento, Siena, 1984, pp.45-51
8. Contributi in *Simone Martini e "chompagni"*, catalogo della mostra di Siena, Firenze 1985, pp.118-122
9. *La Pieve di Santa Innocenza a Piana. Un monumento da salvare*, a cura di A.M.Guiducci e L.Martini, Siena, 1986, pp.33-37, 51-55, 56-61
10. *I Madonnini. Immagini devozionali nella campagna della Berardenga*, a cura di A.M.Guiducci, Siena 1988, pp.7-9
11. *Lineamenti di storia dell'arte*, in *Monteroni. Arte storia e territorio*, Siena 1990, pp.91, 93-101, 103-104, 107-110, 112-114, 117, 120-124
12. *L'Eremo nelle trasformazioni rinascimentali*, in *Lecceto e gli eremi agostiniani in terra di Siena*, Milano 1990, pp.247-262
13. *Le suggestioni iconografiche*, in *Gli ex-voto del Romituzzo*, catalogo della mostra, Siena, 1990
14. *Domenico Beccafumi: 1528-1537*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra di Siena, Milano, 1990, pp.156-163, 166-187, 392-393
15. *Catherine de Sienne*, catalogo della mostra, Avignon, 1992, pp.220, 238-39, 240, 243, 244-45, 246-47, 250-51, 260-61, 262-64, 267-68, 270-72, 274-75, 278-79, 281-83
16. *Una nuova Madonna col Bambino di Pietro Lorenzetti*, in "Prospettiva", n.66, aprile 1992, pp.64-66
17. *A ritroso nel tempo. Una passeggiata con l'abate*, in *Viaggio a Buonconvento con la guida di Giovan Girolamo Carli. 1773*, Siena, 1993, pp.51-91
18. *Siena. Le Masse. Il terzo di città*, Siena, 1994, pp.95-13
19. *La Pinacoteca*, in *Storia di Siena. II. Dal Granducato all'Unità*, Siena 1996, pp.401-402

20. *Dai depositi agli altari. Le tele della Basilica di San Francesco recuperate*, Siena, 1997
21. *Museo d'arte Sacra della Val d'Arbia. Buonconvento*, Siena, 1998
22. *ra*, Roma-Siena, 2002
23. Contributo in *Byzantium. An Oecumenical Empire*, catalogo della mostra di Atene, 2001, pp.313-317
24. Contributi in *Il mito di Europa*, catalogo della mostra, Firenze 2002, pp.252-64, 275
25. *Le ragioni di una mostra*, in *Il lavoro a Siena 1920-1980*, a cura di A.M.Guiducci e M.Mangiavacchi, catalogo della mostra, Siena, 2004, pp.4-5
26. *La luce come poetica del vero*, in *L'esperienza delle cose*, catalogo della mostra di Buonconvento, Siena 2004, pp.13-14
27. Prefazione in *Cordialmente: appunti sul cuore e pittura a Siena*, a cura di M.Marzilli, Ghezzano 2004, p.9
28. Contributo in *Piero Sbarluzzi. Colori in terracotta*, catalogo della mostra, San Quirico 2005, p.23
29. Contributo in *Nascere a Siena. Il parto e l'assistenza alla nascita dal Medioevo all'età moderna*, catalogo della mostra, Siena, 2005, pp.85-86
30. Contributo in *Perugino a Firenze*, catalogo della mostra, Firenze 2005, pp.88-89
31. *Museo d'arte sacra della Val d'Arbia a Buonconvento*, In *La Terra dei Musei.,Paesaggio arte storia dei territori senesi*, Firenze 2006, pp.278-283
32. *Il piacere della riscoperta. La Madonna col Bambino di Pietro Lorenzetti da Castelnuovo Tancredi*, In *La Terra dei Musei ,Paesaggio arte storia dei territori senesi*, Firenze 2006 pp. 354-357
33. Contributi in *Capolavori da Siena dal gotico al Rinascimento*, catalogo della mostra, Lubiana 2006: *La Pinacoteca Nazionale* pp.25-31; *Le opere*, pp.58-93
34. *Brescianino. Madonna col Bambino* in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. I. Opere dal XV al XVII secolo*, Siena 2006, pp.16-21
35. *La Villa di Cesare Brandi a Vignano: una donazione allo Stato*, in *La passione e l'arte, Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, a cura di L.Fornari Schianchi e A.M.Guiducci, catalogo della mostra di Siena, Torino 2006, pp.23-29; scheda pp.193-195
36. *Il restauro delle vesti di San Bernardino da Siena*, (in collaborazione con M.Giorgi, I.Tosini), atti del convegno di Siena Lo Stato dell'arte.4, Congresso Nazionale IGIC, Torino 2006, pp.221-229
37. *L'arte eccentrica di Domenico Beccafumi pittore senese in Il settimo splendore. La modernità della malinconia*, catalogo della mostra di Verona, Venezia 2007, pp.304-305
38. Scheda *Domenico di Bartolo. Madonna dell'Umiltà*, in *Piero della Francesca e le corti italiane*, catalogo della mostra di Arezzo, Milano 2007, pp.201-292
39. *La Collezione Spannocchi nella Pinacoteca Nazionale di Siena*, in *Archivi Carriere Committenze*, Atti del Convegno

- (Siena 8-9 giugno 2006), Siena 2007, pp.23-239
40. *Confini*, catalogo della mostra di Luca Bellaccini, a cura di A.M.Guiducci, Serre di Rapolano, Museo della Grancia , 2007
 41. *La donazione di Cesare Brandi allo Stato: L'eredità cartacea*, in "Il gusto della vita e dell'arte". *Lettere a Cesare Brandi*, a cura di V.Brandi Rubiu, Siena- Prato, 2007, pp.9-11
 42. Scheda *Pinturicchio, Sacra Famiglia con San Giovannino*, in *Pinturicchio*, catalogo della mostra di Perugia, Milano 2008, p.306
 43. Contributo in *Correggio*, a cura di L.Fornari Schianchi,, catalogo della mostra di Parma, Ginevra-Milano 2008, pp.184, 404-405, 310
 44. *Le nuove proposte didattiche tra servizi educativi e servizi aggiuntivi*, in *Il museo e le esperienze educative*, Pisa 2008, pp.101-108
 45. *La Pinacoteca Nazionale incontro il Lindenau Museum*, in *Maestri senesi e toscani nel Lindenau Museum di Altenburg*, catalogo della mostra, Siena 2008, pp.255-259
 46. Contributi in *Le sculture in cartapesta*, catalogo della mostra di Milano/Lecce, Cinisello Balsamo, 2008, pp.46-49
 47. *L'Heritage artistique de Simone Martini. Avignon-Sienne*, a cura di A.M.Guiducci e D.Vingtain, catalogo della mostra, Avignone 2009: *L'héritage artistique de Simone Martini dans la peinture siennoise de XIV et XV siècles*, pp. 11-15 ; schede opere, pp.18-21, 26-27, 32-35, 40-47, 52-55, 58-63, 70-89, 96-99, 102-110
 48. *Macchine figurative*, in *Macchine! Spirito della meccanica tra i fondi oro*, a cura di G.Borghini, catalogo della mostra, Siena 2009, pp.27-38
 49. Contributi in *Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Raccolta d'arte senese. 2. Opere dal XIV al XVIII secolo*, Siena 2009, pp. 10-14
 50. Il fondo Cesare Brandi a Vignao, in Ranuccio Bianchi Bandinelli. *Cesare Brandi. Lettere 1927-1967*, a cura di R.Barzanti, Prato 2009, pp.111
 51. *Libri al museo*, in *Siena bibliofila*, catalogo della mostra, Siena 2009, pp.17-18
 52. *Sano di Pietro. Polittico del Gesuati*, in *Da Jacopo della Quercia a Donatello*, catalogo della mostra di Siena, Milano 2010, p.278
 53. *Palazzo del Governo di Siena. Viaggio nell'arte*, Siena 2010
 54. Contributi in *Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*, , a cura di A.M.Guiducci e E.Toti, catalogo della mostra, Siena 2010, pp.11-13, 22-25,52-61, 132-33.
 55. *Il polittico dei Gesuati di Sano di Pietro tra maestria tecnica e eleganza dell'invenzione*, in *Vigilanza tutela e valorizzazione nelle province di Siena e Grosseto*, a cura di M.Scalini - Firenze 2011, pp.49-66
 56. Saggio conclusivo in *San Giovanni a Corsano. La pieve*, Siena 2011, pp,123-126
 57. *Paintings in Siena at the time of Bartolo di Fredi. Protagonists and supporting actors from the Pinacoteca Nazionale, Siena*,

in *Bartolo di Fredi. The Adoration of the Magi. A Masterpiece Reconstructed*, catalogo della mostra di Charlottesville, a cura di B.Boucher e F.Fiorani, University of Virginia Art Museum, 2012, pp.73-89

58. Guido da Siena e gli esordi della pittura senese. Prime considerazioni sulla tecnica esecutiva, in *Lo Stato dell'arte, Atti del convegno di Roma nov.2009GILC*, Firenze 2012
59. Contributi in *Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari*, catalogo della mostra di Arezzo, a cura di P.Refice, Firenze 2012, pp.236-39, 414-15
60. *Memorie di pietra*, in *Dal Granducato al Regno. Il Risorgimento dei senesi*, Siena, 2013, pp.131-135
61. *Mecenati e "battaglisti": Mattias de' Medici, Jacques Courtois detto "il Borgognone" e il ciclo di battaglie della villa di Lappoggi*, testo inDVD elaborato per la mostra "Mattias de'Medici: un Principe pr Sdiena, Siena, 2013
62. *Percorsi/Trovarsi. L'arte di Chiara Tambani*, in *Chiara Tambani. Vertere*, catalogo della mostra a cura di C.Angerbauer, A.M.Guiducci, C.Tambani Firenze 2013, pp.9-10
63. *Giuseppe Ciaccheri, Luigi De Angelis*, in *La fortuna dei primitivi*, catalogo della mostra, Firenze 2014, pp. 259-263
64. *Ars narrandi nei pittori senesi del Tre-Quattrocento: la mestria tecnica e la poesia del racconto*, in *Pittura senese. Ars narrandi nell'Europa gotica*, a cura di M.Scalini e A.M.Guiducci, catalogo della mostra di Bruxelles/Rouen, Cinisello Balsamo 2014, pp.45-67; schede pp.86-89, 94-95, 122-25, 156-57, 166-67,
65. *Colore immagine gesto. La poesia della narrazione nella pittura gotica senese*, in V.Sieni, *Vita Nova*, Firenze 2014, p.6
66. Contributo in *La Madonna della Tegola*, Siena 2014, pp.5-8
67. Le ragioni di una mostra , in *Il lavoro a Siena 1920-1980*, a cura di A.M.Guiducci e M.Mangiavacchi, catalogo della mostra, Siena, 2004, pp.4-5
68. Museo d'arte sacra della Val d'Arbia a Buonconvento, In *La Terra dei Musei.,Paesaggio arte storia dei territori senesi*, Firenze 2006, pp.278-283
69. La Villa di Cesare Brandi a Vignano: una donazione allo Stato, in *La passione e l'arte, Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, a cura di L.Fornari Schianchi e A.M.Guiducci, catalogo della mostra di Siena, Torino 2006, pp.23-29; scheda pp.193-195
70. L'arte eccentrica di Domenico Beccafumi pittore senese in Il settimo splendore. La modernità della malinconia, catalogo della mostra di Verona, Venezia 2007, pp.304-305
71. La Collezione Spannocchi nella Pinacoteca Nazionale di Siena, in *Archivi Carriere Committenze, Atti del Convegno (Siena 8-9 giugno 2006)*, Siena 2007, pp.23-239
72. Le nuove proposte didattiche tra servizi educativi e servizi aggiuntivi, in *Il museo e le esperienze educative*, Pisa 2008, pp.101-108
73. L'Heritage artistique de Simone Martini. Avignon-Sienne, a cura di A.M.Guiducci e D.Vingtain, catalogo della mostra,

	<p>Avignone 2009: L'héritage artistique de Simone Martini dans la peinture siennoise de XIV et XV siècles, pp. 11-15 ; schede opere, pp.18-21, 26-27, 32-35, 40-47, 52-55, 58-63, 70-89, 96-99, 102-110</p> <p>74. Macchine figurative, in Macchine! Spirito della meccanica tra i fondi oro, a cura di G.Borghini, catalogo della mostra, Siena 2009, pp.27-38</p> <p>75. Palazzo del Governo di Siena. Viaggio nell'arte, Siena 2010</p> <p>76. Capolavori e restauri del Comune di Siena e della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, , a cura di A.M.Guiducci e E.Toti, catalogo della mostra, Siena 2010, pp.11-13, 22-25,52-61, 132-33.</p> <p>77. Il polittico dei Gesuati di Sano di Pietro tra maestria tecnica e eleganza dell'invenzione, in Vigilanza tutela e valorizzazione nelle province di Siena e Grosseto, a cura di M.Scalini</p> <p>78. Firenze 2011, pp.49-66</p> <p>79. Paintings in Siena at the time of Bartolo di Fredi. Protagonists and supporting actors from the Pinacoteca Nazionale, Siena, in Bartolo di Fredi. The Adoration of the Magi. A Masterpiece Reconstructed, catalogo della mostra di Charlottesville, a cura di B.Boucher e F.Fiorani, University of Virginia Art Museum, 2012, pp.73-89</p> <p>80. Mecenati e "battaglisti": Mattias de' Medici, Jacques Courtois detto "il Borgognone" e il ciclo di battaglie della villa di Lappeggi, testo in DVD elaborato per la mostra "Mattias de' Medici: un Principe pr Sdiena, Siena, 2013</p> <p>81. Giuseppe Ciaccheri, Luigi De Angelis, in La fortuna dei primitivi, catalogo della mostra, Firenze 2014, pp. 259-263</p> <p>82. Ars narrandi nei pittori senesi del Tre-Quattrocento: la mestria tecnica e la poesia del racconto, in Pittura senese. Ars narrandi nell'Europa gotica, a cura di M.Scalini e A.M.Guiducci, catalogo della mostra di Bruxelles/Rouen, Cinisello Balsamo 2014.</p> <p>83. Le ragioni di una mostra in Piero Sadun, Genesi di un artista 1938-1948, Firenze 2015</p>
--	--

Allegati	
----------	--

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data, 15/07/2017

Firma 

RETRIBUZIONE ANNUA LORDA RISULTANTE DAL CONTRATTO INDIVIDUALE

AMMINISTRAZIONE: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DIRIGENTE: Anna Maria Guiducci

INCARICO RICOPERTO: Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia.

STIPENDIO TABELLARE: € 43.310,90

RETRIBUZIONE DI PARTE FISSA: € 12.155,61

INDENNITÀ DI VACANZA CONTRATTUALE: € 324,87

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Anna Maria Guiducci". The signature is written in a cursive style with a small mark above the final letter.